

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de EDUCAÇÃO MUSICAL – 6ºANO

6º ANO

Ano letivo 2023/ 2024

Aulas previstas:

1º Período: **25 aulas**

2º Período: **22 aulas**

3º Período: **19 aulas**

1º Período

Apresentação e atividades (iniciais e finais) 2 aulas

Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa e autoavaliação) 4 aulas

Conteúdos programáticos 19 aulas

TOTAL **25 aulas**

*Devido à especificidade desta disciplina, pedagogicamente numa mesma aula podem ser abordados vários domínios e subdomínios.

1º PERÍODO – 2023/2024

Domínio Tema	Subdomínio Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
EXPERIENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>TIMBRE Alteração tímbrica Realce tímbrico Expressividade através de seleção tímbrica</p> <p>DINÂMICA Legato Staccato</p> <p>RITMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J</p>	4
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheias) Monorritmia e Polirritmia <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Monodia Polifonia Intervalos melódicos e harmónicos <p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Introdução Coda Interlúdio 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/ Organizador A,B,C,I,J</p>	17

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável/ Autónomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>4</p>
-------------------------------	--	---	---	----------

2º Período

Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa e autoavaliação)	6 aulas
Conteúdos programáticos	16 aulas
TOTAL	22 aulas

2º PERÍODO – 2023/2024

Domínio/ Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas)
EXPERIENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Pontilhismo tímbrico Harmonia tímbrica (Fusão) <p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Tenuto Sforzando Acentuação <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Síncopa Ritmos pontuados Alternância de compassos simples 	<ul style="list-style-type: none"> Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J	3
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas Maiores e menores Acordes M e m Tonalidade <p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Rondó 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/ Organizador A,B,C,I,J</p>	16

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável/ Autónomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>3</p>
-------------------------------	--	---	---	----------

3º Período

Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa e autoavaliação)	5 aulas
Conteúdos programáticos	14 aulas
TOTAL	19 aulas

3º PERÍODO / 2023-2024

Domínio/ Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
EXPERIENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentos e de instrumentos preparados • Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos <p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Densidade Sonora 	<ul style="list-style-type: none"> • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J	4
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Três sons iguais numa pulsação (tercina) • Compasso composto <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodia com acompanhamento de acordes • Atonalidade <p>FORMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/ Organizador A,B,C,I,J</p>	12

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável/ Autônomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>3</p>
-------------------------------	--	---	---	----------